



**RECEPCIÓN DE SOLICITUDES**  
1 DE MARZO AL 20 DE ABRIL

**AUDICIÓN PRESENCIAL**  
27 DE ABRIL

**CONVOCATORIA 2024**

Somos una escuela de teatro físico y danza comprometida con tu desarrollo integral y progreso humano. Somos un equipo de maestros que compartirá contigo su experiencia a través de metodologías enriquecidas por discursos, entrenamientos y herramientas provenientes de diversas áreas del conocimiento, potenciando en ti el desarrollo cinético, teórico, reflexivo y creativo. Desde el momento en que ingreses a nuestra escuela hasta tu egreso, te brindaremos una formación de alto nivel profesional. Reconocemos que tu futuro depende de ti, de tus intereses y de tu individualidad, por lo que consideramos vital el desarrollo de tu autonomía, disciplina, creatividad y reflexión como ejes fundamentales de tu desarrollo artístico.

En TFYD, creemos y practicamos una educación basada en tu crecimiento humano y artístico. Valoramos el respeto por ti mismo y por los demás, creando un espacio seguro donde el diálogo constante y la colaboración son fundamentales. Priorizamos el desarrollo de tu seguridad y confianza, fomentando tanto procesos individuales como el trabajo colaborativo con tus compañeros de carrera.

Creemos que las prácticas profesionales son fundamentales desde tu formación por lo que además de las materias establecidas en el programa, tendrás la oportunidad de participar en montajes bajo la guía de maestros, coreógrafos y directores teatrales invitados, permitiéndote desarrollarte como intérprete, gestor(a) y protagonista de tu vida profesional.

En TFYD, te ayudaremos a descubrir tus fortalezas y te guiaremos para que alcances tus objetivos. Sabemos que eres capaz y te exigiremos que des lo mejor de ti y que aproveches al máximo la información que adquieras día a día.

Amamos lo que hacemos, y TFYD existe porque tú nos importas. Nos preocupamos por ti y por todas las personas que forman parte de nuestra comunidad, y estamos seguros de que juntos podremos cuidarnos y crecer.

TFYD es el mundo que imaginamos...

¡te esperamos!

Omar Carrum y Angélica Acuña  
Directores Generales

TEATRO FÍSICO Y DANZA



Gracias a la invitación de Ema Pulido, Omar Carrum aceptó colaborar en la creación de un programa de formación profesional en su escuela DTC. Después de su experiencia como integrante de **Delfos** por 25 años y co-fundador y director de la **EPDM** durante 20 años, Carrum, junto con la artista y docente Colombiana Angélica Acuña y la maestra Ema Pulido, en colaboración con su equipo de trabajo Citlalli Caballero y Carlos Arturo Briz, fundaron **TFYD**, Escuela Profesional de Teatro Físico y Danza.

**TFYD** se establece como un programa de Formación Integral que brinda a sus estudiantes los conocimientos, habilidades y creatividad necesarias para desarrollarse como artistas escénicos profesionales en el medio de la Danza y el Teatro Físico.

Durante la pandemia mantiene sus actividades en línea y a partir de agosto de 2021, **TFYD** establece su sede en la **Casa de la Cultura Periodista** de la Alcaldía Benito Juárez, con el fin de darte un espacio óptimo de manera presencial para tus estudios y prácticas escénicas.

Actualmente **TFYD** esta dirigida por Omar Carrum y Angélica Acuña, con el acompañamiento de la visión teatral de la maestra y artista Paola Torres Segoviano.

**TFYD** te brinda un programa orgánico que crece y mejora constantemente para adaptarse a las necesidades actuales de las artes escénicas y que tu formación sea lo más vigente, actualizada y completa posible.

Con la amplia visión, experiencia y conexiones de sus directivos, **TFYD** reúne a un grupo de maestros expertos que son Artistas activos para conformarse como un programa del más alto nivel cuya misión y objetivo es la formación de artistas escénicos integrales en Danza y Teatro Físico con un enfoque multidisciplinario, priorizando el crecimiento humano y artístico de cada estudiante.

A través de un intenso entrenamiento en diversas Técnicas de movimiento, Teatro, Música, Canto, Improvisación, Creación y apoyados por un sustento teórico con clases de Dramaturgia, Filosofía, Anatomía e Historia de las Artes Escénicas; el programa busca desarrollar tus capacidades físicas, intelectuales y creativas, impulsando el cuestionamiento y la creatividad individual y personal. En el último año de estudio, el programa te brindará las herramientas fundamentales para la vida profesional en las materias de Diseño de Proyectos, Pedagogía, iluminación y Gestión.

Además Angélica y Omar dirigen la compañía **Alquimia Escénica** en el mismo espacio de trabajo, lo cuál te brinda la oportunidad de ser testigo de su quehacer artístico y tener una perspectiva real del mundo profesional.

Gracias a las conexiones internacionales de sus directores, TFYD cuenta con un programa de intercambios académicos internacionales con el Duncan Center en **Praga, Czechia**; con el Festival Prisma, la compañía COCO y el programa Enlaces en **Panamá**; y con la compañía Cortocinesis en **Bogotá, Colombia**. Estos programas fortalecen las redes de conexión y permiten a los alumnos estudiar por periodos de hasta 3 meses en reconocidas instituciones de dichos países.

**Nos interesa tu voz y tu visión del arte,  
te invitamos a construir conocimiento con nosotros.**

## NUESTRA MISIÓN

Nuestra misión es la formación de artistas escénicos integrales en Danza y Teatro Físico con un enfoque multidisciplinario, priorizando el crecimiento humano y artístico de cada estudiante.

## NUESTRO OBJETIVO

¡Tu desarrollo es nuestro objetivo!

Recibimos aspirantes de todas las latitudes que quieran tener una formación integral profesional que les permita insertarse en el campo laboral de las artes escénicas y/o continuar su entrenamiento profesional en los niveles más avanzados.

## FORMACIÓN CONTINUA

El Programa de "Formación Continua" ofrece un plan de estudios integral en danza y teatro físico, con una duración de 4 años. En él desarrollarás tu parte técnica y creativa, obtendrás conocimientos teóricos, trabajarás tu parte analítica y tendrás la oportunidad de participar en un mínimo de 3 funciones al año en diversos Foros y Teatros de la Cdmx.

El calendario de estudios 2024-2025 comprende del 5 de Agosto al 15 de Diciembre de 2024 y del 8 de Enero al 29 de junio de 2025.

### Horarios

De lunes a viernes de 8:00 a 15:00 de manera presencial en la sede de TFYD.

Para pertenecer y permanecer en el programa de formación continua, deberás pasar la audición y cumplir con el proceso de admisión, mantener tu compromiso y acreditar todas las materias de cada año.

## RESIDENCIAS

Este programa está diseñado para que puedas estudiar por periodos menores a 4 años. Con una permanencia desde una semana en adelante, podrás tomar el número de clases de tu interés, dependiendo del nivel que tengas y la disponibilidad en los grupos.

La cantidad de residencias en el año que podrás realizar en TFYD son indefinidas y las podrás hacer en diferentes periodos del año de acuerdo a tu conveniencia.

Si eres bailarín, actor profesional o te acabas de graduar y estás empezando tu carrera te ofrecemos un espacio para que puedas continuar con tu entrenamiento.

## PERFIL DE EGRESO

### DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA 4 AÑOS

El perfil de egreso lo defines Tú,

Serás un Artista escénico con conocimientos y capacidades técnicas, reflexivas, analíticas, coreográficas y teóricas, suficientes para insertarte en compañías de pequeña, mediana y larga trayectoria; crear grupos independientes, desarrollar tus proyectos de compañía, impartir clases y procesos formativos, aplicar a becas nacionales e internacionales y auto gestionar tu trabajo artístico.







**Angélica Acuña**

- CONTINUUM
- IMPROVISACIÓN
- LABORATORIO DE CREACIÓN
- PARTNERING Y CONTACTO



**Omar Carrum**

- CONTINUUM
- IMPROVISACIÓN
- LABORATORIO DE CREACIÓN
- TÉCNICA MIXTA
- DISEÑO DE PROYECTOS
- PEDAGOGÍA
- DRAMATURGIA



**Paola Torres**

- TEATRO FÍSICO



**Rafael Chitiva**

- ILUMINACIÓN



**Sergio Vázquez**

- TÉCNICA CONTEMPORÁNEA



**Jonathan Alaves**

- TÉCNICA MIXTA
- TÉCNICA CONTEMPORÁNEA



**Yansi Mendez**

- TÉCNICA CONTEMPORÁNEA



**Alejandra Corona**

- BALLET



**José Guzmán**

- TÉCNICA MIXTA



**Paulina Pulido**

- DANZA URBANA



**Elisa Carrum**

- CANTO



**Ximena Marván**

- GESTIÓN

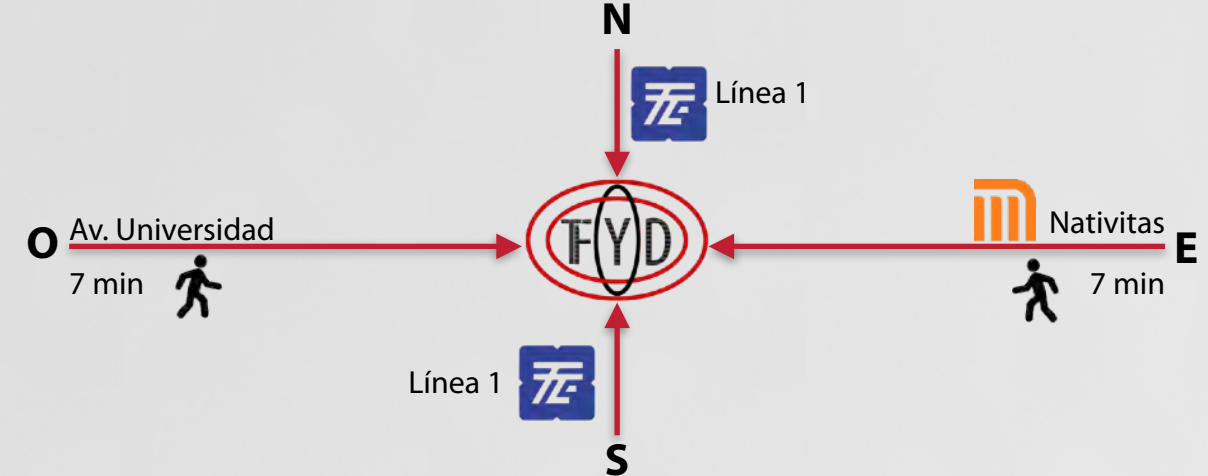
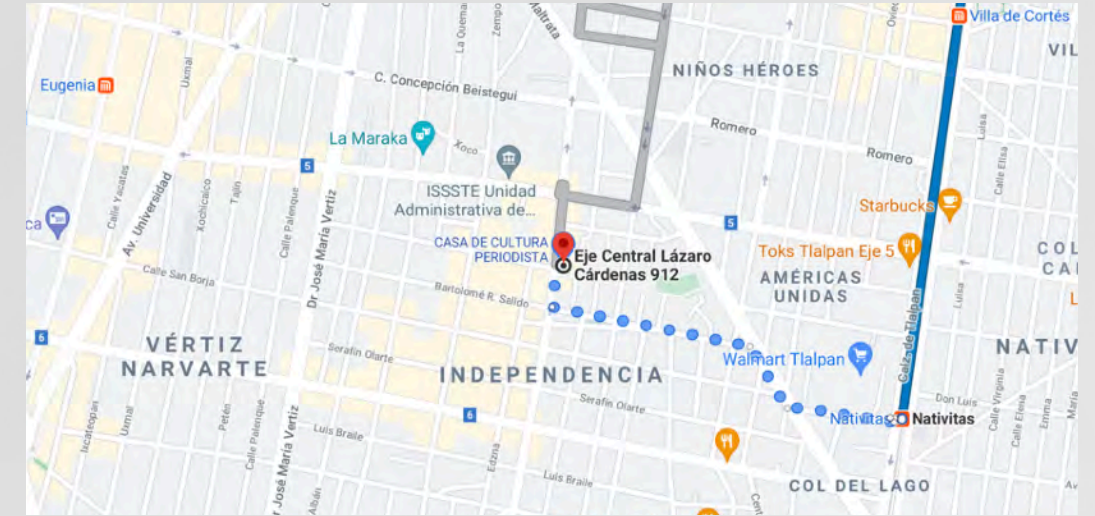


**Javier Campuzano**

- ACROMOVING

# CASA DE CULTURA PERIODISTA

LA SEDE



TFYD tiene su sede en la Casa de Cultura periodista de la Alcaldía Benito Juárez. Localizada en Eje Central 912, cuenta con múltiples alternativas de transporte público de la Ciudad de México.

Este complejo cuenta con 3 salones de danza, 2 salones teórico-prácticos, sala de exhibiciones y el Teatro María Tereza Montoya.

TFYD se encuentra sobre la ruta 1 del trolebús que conecta Norte y Sur de la Cdmx, a 7 min caminando del Metro Nativitas y de Av. Universidad y enfrente de la Plaza Comercial Sama Center con diversos restaurantes y cafés en el área.





## CASA DE CULTURA PERIODISTA

Los espacios están adecuados para cada clase y tenemos cupo limitado para brindarte una formación integral personalizada. Además están equipados para que en casos especiales se impartan clases de manera virtual con maestros y alumnos que viven en otras provincias y en el extranjero.



Parte fundamental del programa son las prácticas escénicas profesionales, por lo que participarás en montajes y funciones que se programarán durante el año en el Teatro María Tereza Montoya y en otros foros alternativos.



LA SEDE



Si estás interesado en ingresar a TFYD para cursar el programa profesional de formación continua deberás cumplir con los puntos establecidos en las siguientes bases:

1. ENTRENAMIENTO
2. EDAD
3. IDIOMA
4. SOLICITUD DE INGRESO
5. CUOTA DE AUDICIÓN
6. ARCHIVOS
7. PROCESO DE AUDICIÓN
8. AUDICIÓN PARA EXTRANJEROS
9. RESULTADOS
10. PERIODO DE PRUEBA

BASES



## 1 - ENTRENAMIENTO

Es recomendable que tengas bases mínimas de alguna o varias áreas de conocimiento del movimiento y del teatro, ya sea en danza contemporánea, ballet clásico, danzas urbanas, teatro físico, circo, deportes, acrobacia o artes marciales. Buscamos personas con habilidades físicas y aptitudes artísticas que tengan el interés y compromiso de explorar y desarrollar sus capacidades técnicas, histriónicas y su expresividad artística. De manera general un buen nivel de coordinación, flexibilidad, imaginación, creatividad, memoria y capacidad de análisis y reflexión te ayudarán a pasar la audición y desarrollarte a través de nuestro programa.

**SI TIENES NIVEL INTERMEDIO Ó AVANZADO** con mayores conocimientos y habilidades, serás evaluado en la audición para ser ubicado en el nivel correspondiente para tu mejor desarrollo. Para esto deberás especificar en la solicitud el nivel que consideras tener, y demostrar tus conocimientos y habilidades. Durante la primera semana de clases, el consejo de maestros y la dirección te daremos a conocer el nivel final donde podrás seguir tomando clases para tu mejor desarrollo.

## 2 - EDAD

Para el **PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA** la edad mínima es de 16 años y la edad máxima de 23 años cumplidos al 5 de Agosto de 2024

Para el **PROGRAMA DE RESIDENCIAS** la edad mínima es de 16 años y no hay edad máxima para que vengas a entrenarte con nosotros.

## 3 - IDIOMA

El lenguaje de trabajo en TFYD es el español, es fundamental que tengas un mínimo de conocimientos pasivos del Español al inicio del programa y tomar clases por tu cuenta para poder desenvolverte adecuadamente y exponer tus ideas en los laboratorios de creación, teatro y en las clases teóricas. Es recomendable también que tengas un conocimiento pasivo del idioma inglés ya que durante la carrera se imparten talleres, se desarrollan montajes y realizan actividades con artistas internacionales. Un dominio del idioma inglés es requisito para los intercambios internacional en Praga, República Checa y otras ciudades de Europa.



**4- SOLICITUD DE INGRESO:** Deberás ingresar al sitio web: [www.tfydanza.com](http://www.tfydanza.com) y llenar la solicitud en línea

### 5- CUOTA DE DERECHO DE AUDICIÓN

Existe un pago único de \$490.00 M.N. para aspirantes de México y Latinoamérica; y de \$50.00 US dls o su equivalente en Moneda Nacional para aspirantes de E.U.A., Canadá, Europa y Asia. Este pago cubre el costo del proceso de la solicitud y no es reembolsable en caso de que el candidato no sea aceptado.

Deberás pagar la cuota de inscripción con los datos de cuenta aquí señalados especificando en el concepto: TU NOMBRE -AUDICIÓN TFYD y enviar vía e-mail el recibo de pago.

Banco: BANCOMER - BBVA - No. de cuenta: 0118 1938 27 - Cuenta CLABE: 0121 8000 1181 9382 705 - Persona Moral: TFYD Producciones

Los extranjeros pueden realizar su pago via paypal a la cuenta: @OmarCarrum cubriendo por su parte la cuota por el servicio

**6- ARCHIVOS:** Deberás enviar al e-mail: [tfydanza@gmail.com](mailto:tfydanza@gmail.com) los siguientes documentos, archivos y links:

#### DOCUMENTOS

- Ensayo de 1 cuartilla acerca de cuál consideras que es el propósito del arte en la sociedad actual.
- Ensayo de 1 cuartilla escrito en primera persona acerca de cómo inició tu interés por las artes escénicas y cuándo decidiste dedicarte a esta profesión.
- Recibo de pago escaneado de cuota de derecho de audición.
- Cartas de recomendación de dos maestros de danza o bachiller, actuales y firmadas por ellos.
- Certificado médico que acredite que puede realizar actividad física intensa.

#### ARCHIVOS

- 2 fotografías de cara recientes en formato JPG de buena calidad con tu nombre en el archivo.
- Música en archivo .mp3 del solo a presentar. (ver 7.-Proceso de audición) editada a máximo 2 minutos y lista para reproducirse.

#### LINKS a youtube o vimeo.

- Video de 1 minuto donde expongas las razones por las que quieres ser parte de TFYD. (Las solicitudes que no cumplan con todos los requisitos no serán tomadas en cuenta).

- **LA FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS ES EL 20 DE ABRIL DE 2024.**
- **AL RECIBIR LOS DOCUMENTOS TE ENVIAREMOS UN CORREO DE CONFIRMACIÓN, EL TEXTO QUE DEBERÁS MEMORIZAR Y LAS INDICACIONES PARA LA AUDICIÓN DE TEATRO.**



### MAYORES INFORMES

[www.tfydanza.com](http://www.tfydanza.com)



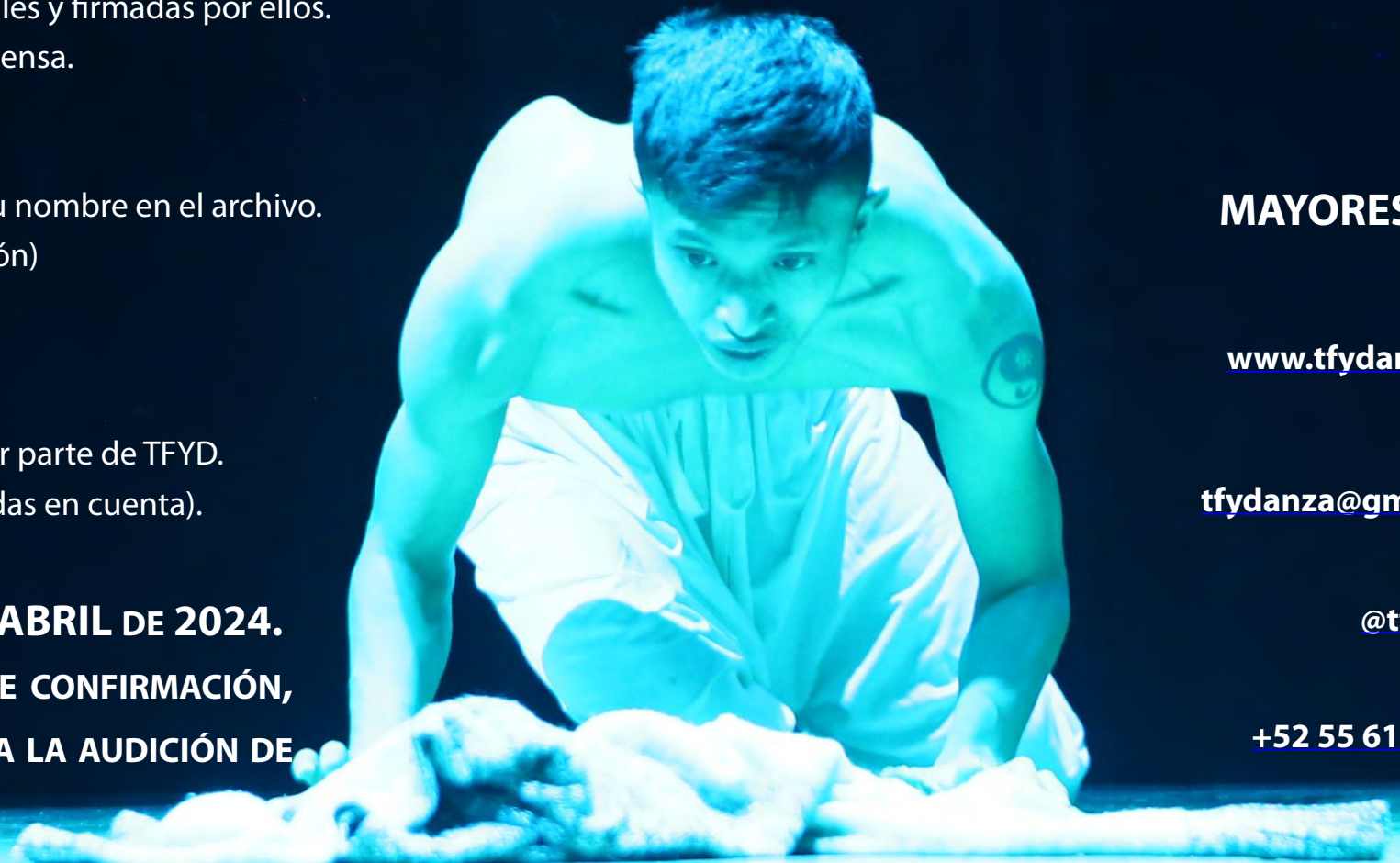
[tfydanza@gmail.com](mailto:tfydanza@gmail.com)



[@tfydanza](https://www.instagram.com/tfydanza)



[+52 55 6172 6066](tel:+525561726066)





## 7- PROCESO DE AUDICIÓN

Si estás interesado en conocer la escuela puedes solicitar previamente una visita entre semana, para conocer las instalaciones y presenciar las clases que se imparten en la institución, además de tener oportunidad de una plática informal de orientación con algún directivo de TFYD.

La audición se llevará a cabo el día 27 de ABRIL de 2024, en la Casa de Cultura Periodista en la CDMX de 9:00 am a 14:00 pm. Deberás presentarte puntualmente para entregar los siguientes documentos y que te asignemos un número:

- Recibo de pago original de derecho de audición.
- Copia certificada del acta de nacimiento.
- 4 fotografías tamaño infantil.
- Certificado médico que acredite que puede realizar actividad física intensa.

### La audición consiste en:

- Clase de ballet.
- Clase de danza contemporánea.
- Proceso de improvisación creativa. Realizarás una improvisación creativa, alrededor de 2 minutos; los elementos referentes a la música, los límites, objetos y/o cualquier otra indicación serán establecidos por el maestro que dirija la sesión.
- Presentación de un solo de danza máximo de 2 minutos, preferentemente creado por ti, puedes dar una breve introducción sobre tu pieza.  
*Deberás enviar la música de tu solo en formato mp3 ya editada a 2 minutos y lista para reproducirse junto con tu solicitud (ver 6.- Archivos)*
- Presentarás una escena de Teatro con el texto que te aprendiste y las indicaciones que se te envían cuando completas tu solicitud. las indicaciones particulares serán establecidas por el maestro que dirija la sesión.

- \*Es posible que te llamemos para una entrevista personal y una re-evaluación física.
- \*Para las clases de ballet deberás vestir mallas y zapatillas y para danza contemporánea, urbana y teatro pants y camiseta.

Al finalizar la audición el Consejo de maestros tomará una de las siguientes decisiones:

- Te informaremos que estás pre-seleccionado (la selección final de alumnos se dará a conocer el 25 de MAYO de 2024 vía correo electrónico).
- Te informaremos que no has sido seleccionado.
- Te invitaremos y orientaremos para que te prepares mejor y hagas la audición el año siguiente.

## 8- AUDICIÓN POR VIDEO PARA EXTRANJEROS Y CASOS EXCEPCIONALES

Como alternativa a la audición formal, si resides fuera de México podrás audicionar por video. Deberás enviar al e-mail: [tfydanza@gmail.com](mailto:tfydanza@gmail.com) los siguientes archivos:

- Mismos documentos que el punto 6.
- La cuota es la misma que para la audición regular. Puedes realizar tu pago vía paypal a la cuenta: @OmarCarrum cubriendo por tu parte la cuota por el servicio
- Links a 5 videos separados en youtube o vimeo con los siguientes contenidos:
  - Breve explicación de por qué te interesa entrar a TFYD (max. 1 minuto).
  - Clase de Ballet con selección de ejercicios de barra y centro que incluyan adagio, petite allegro, salto, gran salto, pirouettes y estiramiento (max. 10 min).
  - Clase de contemporáneo o urbano, el material y las combinaciones dependen del estilo o técnica de la clase que estés tomando (max. 10 min).
  - Un solo o dueto basado en técnicas contemporáneas que refleje claramente tus cualidades artísticas (max. 3 min).
  - Escena de un monólogo de teatro (max. 3 min). \*solicitar el texto y las indicaciones una vez llenada la solicitud y realizado el pago

**- LA FECHA LÍMITE PARA RECIBIR AUDICIONES POR VIDEO PARA EL PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA ES EL 20 DE ABRIL DE 2024**



## 9- RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer el 25 de MAYO de 2024 vía correo electrónico. Aceptaremos un máximo de 14 estudiantes cada año.

Si fuiste seleccionado comenzarás actividades el 5 de AGOSTO de 2024 y deberás entregar los siguientes documentos a más tardar el día 15 de Agosto de 2024.

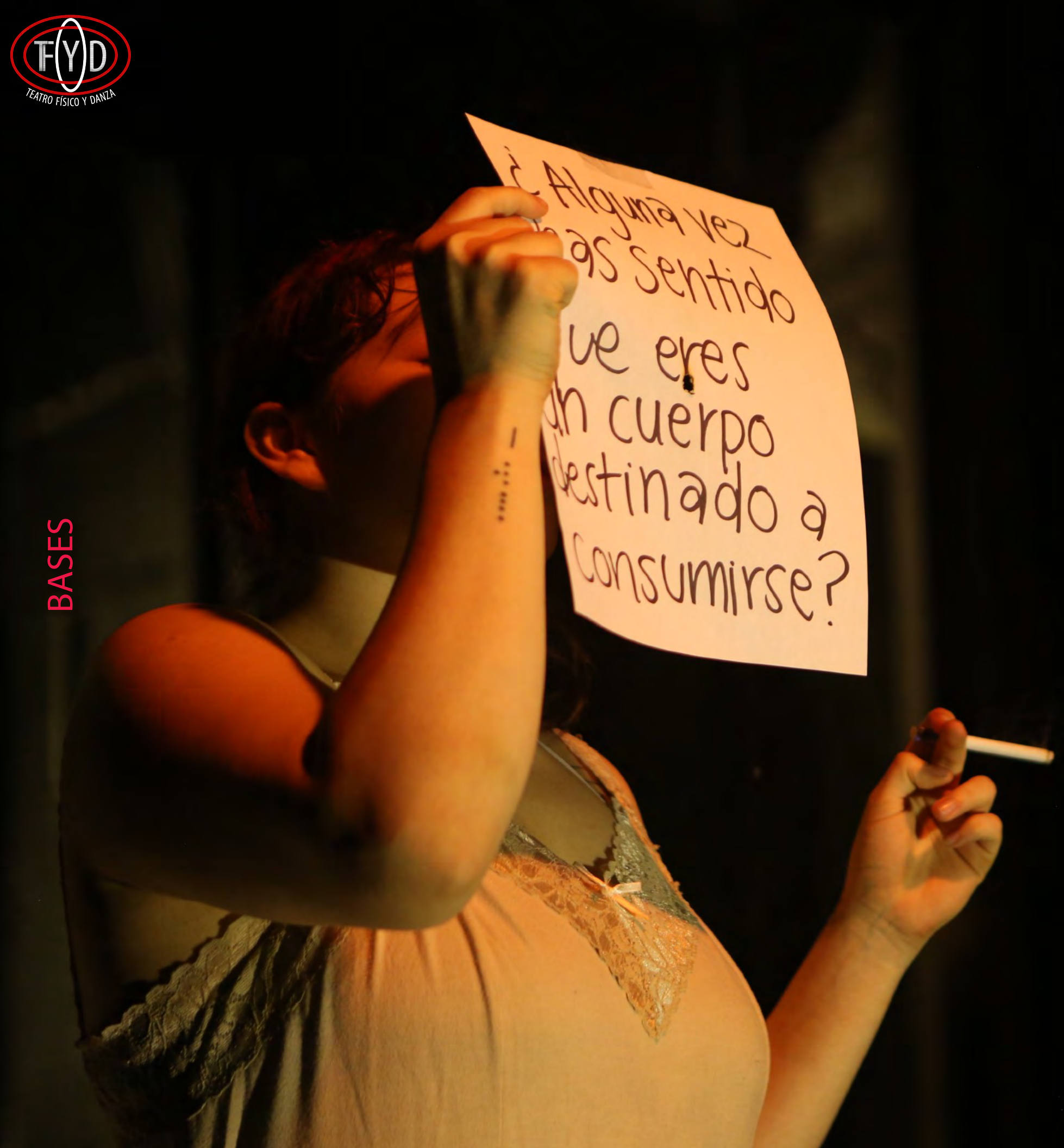
1. Seguro médico contra accidentes vigente (obligatorio al momento de la inscripción).
2. Acta de Nacimiento original.
3. Recibos originales de pago de Inscripción y 1ª mensualidad

## 10- PERIODO DE PRUEBA

Todos los alumnos aceptados en la audición estarán en un periodo de prueba de AGOSTO a DICIEMBRE de 2024. En las evaluaciones de diciembre te diremos la decisión final sobre tu estadía en la escuela. En este periodo evaluaremos tu capacidad de aprender nuevas habilidades y asimilar correcciones.

Después del periodo de prueba todos los alumnos que continúen en la escuela deberán seguir el reglamento de TFYD y aprobar todas las materias de cada semestre.





¿Alguna vez  
has sentido  
que eres  
un cuerpo  
destinado a  
consumirse?

## PROGRAMA DE RESIDENCIAS

**SI ERES BAILARÍN O ACTOR PROFESIONAL O ACABAS DE EGRESAR DE OTRA ESCUELA** eres bienvenido al programa de residencias de TFYD para entrenarte de manera regular en distintas clases de tu elección de acuerdo a los paquetes y disponibilidad de los grupos. Si no eres profesional y no cumples con la edad mínima para la Formación Continua también eres bienvenido y a partir de tus condiciones, conocimientos y habilidades realizaremos un proceso de ubicación en los grupos disponibles.

**PARA EL PROGRAMA DE RESIDENCIAS NO ES NECESARIO HACER AUDICIÓN**, deberás comunicarte vía whatsApp al +52 55 6172 6066 para definir las clases de tu interés, ver la disponibilidad y cubrir los pagos correspondientes de inscripción anual y tu paquete de clases. Puedes aplicar al programa de residencias durante todo el año, pero deberás tomar en cuenta que el avance en cada clase es continuo por lo que te recomendamos que seas constante para poder mantenerte en el nivel de la clase.



INSCRIPCIÓN y CUOTAS 2024 -2025



**CUENTAS PARA PAGOS**

FORMACIÓN CONTINUA

**Banco: BANCOMER BBVA      Nombre / Persona Moral: TFYD Producciones**  
**No. de cuenta: 0118 1938 27 - Cuenta CLABE: 0121 8000 1181 9382 70**

RESIDENCIAS

**Banco: BANAMEX      Nombre: Omar Gibran Carrum Semoloni**  
**No. de cuenta: 114 7736 106 - Cuenta CLABE: 0027 4401 1477 3610 65**

Los extranjeros pueden realizar su pago via paypal a la cuenta: @OmarCarrum cubriendo por su parte la cuota por el servicio

**COSTO de PAQUETES por MES**

**PROGRAMA DE RESIDENCIAS**

	<u>MÉXICO Y LATINOAMERICA</u>	<u>CANADÁ, USA, EUROPA Y ASIA</u>
•Inscripción anual:	\$ 790.00 MN/ MX Pesos	\$ 60.00 US dlls
•Clase suelta:	\$ 160.00 MN/ MX Pesos	\$ 13.00 US dlls
•5 Clases:	\$ 760.00 MN/ MX Pesos	\$ 62.00 US dlls
•10 Clases:	\$ 1440.00 MN/ MX Pesos	\$117.00 US dlls
•15 Clases:	\$2,016.00 MN/ MX Pesos	\$164.00 US dlls
•20 Clases:	\$2,560.00 MN/ MX Pesos	\$208.00 US dlls
•30 Clases:	\$3,696.00 MN/ MX Pesos	\$300.00 US dlls
•40 Clases:	\$4,608.00 MN/ MX Pesos	\$374.00 US dlls
•50 Clases:	\$5,200.00 MN/ MX Pesos	\$423.00 US dlls
•60 Clases:	\$5,760.00 MN/ MX Pesos	\$468.00 US dlls

- \* Los paquetes se pagan con anticipación y se llevará el registro de las clases tomadas por mes.
- \* Las clases no tomadas durante el mes pagado no podrán ser reembolsadas ni cubiertas en los meses subsecuentes, con la excepción que el maestro o la escuela cancelen o reprogramen.
- \* Las cuotas tienen un incremento del 5 al 10% cada año

Cuando realices cualquier depósito con los datos de cuenta aquí señalados, deberás especificar en la información de referencia tu nombre y el concepto de pago de la siguiente manera acorde al rubro seleccionado: **Inscripción TFYD - Mensualidad TFYD - clase suelta TFYD - # de clases TFYD** y enviar vía e-mail el recibo de pago a: [fydanza@gmail.com](mailto:fydanza@gmail.com).  
Si no recibimos el comprobante, tu pago no será tomado en cuenta.

**MENSUALIDAD**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA - 4 AÑOS**

	<u>MÉXICO Y LATINOAMERICA</u>	<u>CANADÁ, USA, EUROPA Y ASIA</u>
•Inscripción anual:	\$ 790.00 MN/ MX Pesos	\$ 60.00 US dlls
•Mensualidad:	\$5,145.00 MN/ MX Pesos	\$490.00 US dlls

La inscripción es anual y debe ser pagada antes de iniciado el siguiente ciclo.  
La mensualidad debe ser cubierta los primeros 10 días de cada mes, a partir del día 11 se cobrará un interés del 10%





## OMAR CARRUM DIRECCIÓN GENERAL

Artista escénico y maestro. Integrante fundador de **DELFO** danza contemporánea y Co-fundador y Director académico de la **EPDM** (Escuela Profesional de Danza de Mazatlán) hasta el 2017. Ha sido Intérprete en 92 piezas y creador de más de 70 obras para compañías y escuelas profesionales alrededor del mundo.

Ha recibido múltiples becas del **FONCA** y del **FOECA** como joven creador e intérprete en 1995, 2001, 2003 y 2007; como Creador escénico con trayectoria en 2009 y 2017 y en 2014 ingresa al **SNCA** (Sistema Nacional de Creadores de Arte). Recibe el **Premio Nacional de Danza INBA-UAM**, en 2000 como intérprete y en 2002 como coreógrafo. En 2009 recibe la beca **GUGGENHEIM**, su cortometraje Fifth Wall, fue seleccionado en Short Film corner **CANNES 2013** y gana el premio a la **Mejor Dramaturgia en lengua extranjera** en

**Teatri Riflessi** 2022 en Sicilia, Italia.

Bajo su dirección la EPDM recibe en 2008 el **PREMIO RAÚL FLORES CANELO** por sus aportaciones pedagógicas a la formación de nuevas generaciones. Consolida el programa de intercambio con el **Duncan Centre en Praga** y desarrolla y dirige el proyecto **"Habitat Danza y conciencia"** de 2007 a 2017 donde integra un equipo de maestros para impartir clases a más de 300 niños en 4 colonias marginales de Mazatlán.

Es fundador y maestro de la **RED Continuum**, Maestro invitado del **Duncan Center** en Praga desde 2018 y en 2020 Co-funda y Co-dirige **TFYD Escuela Profesional de Teatro Físico y Danza**, en 2022 es invitado a montar la obra de graduación para la **Accademia Nazionale di Danza di Roma**.

Desde el 2010 realiza una serie de obras y espectáculos en colaboración con otros artistas de México, Colombia, Chile, Ecuador, Brasil, Panamá y República Checa definiendo así la ruta colaborativa de su quehacer artístico. Desde el 2015 consolida su proyecto artístico independiente utilizando los nombres de ESCorporart, Corpo Gourmet y WORLDRobed y en 2020 establece el nombre de **"Alquimia Escénica"**.

Concibe y dirige el espectáculo **Corpo Gourmet** como una experiencia artística-social- Culinaria, creando diversas versiones en colaborando con renombradas compañías y reconocidos chefs locales en **2015 y 2016** en Mazatlán, **México** con **Delfos**, en **2017** con la compañía **Camaleão** en Belo Horizonte, **Brasil**; en **2018** con el **Festival PRISMA**, en **Panamá**; en 2019 con la compañía **Cortocinesis** y el proyecto **Detonos**, en Bogotá, **Colombia**; y en **2023** con la compañía **Lenka Vagnerova & Company**, en Praga, **Czechia** y Cdmx, **México**.

En 2021 invita a Angélica Acuña a co-dirigir TFYD y la compañía Alquimia Escénica, proyectos con los cuales realizan presentaciones, cortometrajes y residencias de investigación, creación y pedagogía en colaboración con artistas, compañías y escuelas en diversas ciudades del mundo.

En 2022 ganan el Fondo México en Escena-Grupos Artísticos (**MEGA**) otorgando por la Secretaría de Cultura de México.

[www.omarcarrum.com](http://www.omarcarrum.com)

DIRECCIÓN





## ANGÉLICA ACUÑA DIRECCIÓN GENERAL

Bailarina, docente y coreógrafa Colombiana de artes escénicas, con enfoque físico. Actualmente radicada en la Ciudad de México. Desde el 2007 colaboró con las compañías **RH Positivo**, Colectivo **Carretel** Danza, Compañía **Deuseme** y el Colectivo **Clandestino** como intérprete creadora. Desde el 2015 al 2017 fue bailarina de la **Compañía Estatal de Danza del Teatro Jorge Eliecer Gaitán** en Bogotá/Colombia, desde el 2013 ha colaborado como coreógrafa y dramaturga del movimiento con los directores teatrales Carlos Sepulveda, Jorge Acuña, Sirley Martínez, Arley Ospina y Katalina Moskoictz en **Bogotá/Colombia**. Desde el 2018 ha trabajado junto con el coreógrafo y director Omar Carrum, con quien co-dirige la Compañía **Alquimia Escénica**, realizando piezas como el Film "La Grieta", la obra de teatro Físico "La Subasta", los medio-metrajés "Arida y Quebrado" y "El espacio de lo incierto", el largometraje "Óbolo" y el espectáculo artístico, social y culinario "Corpo Gourmet" versión Colombia 2019, en la versión Praga 2023 fue intérprete creadora del coreógrafo nombrado y la directora Lenka Vagnerová. De manera independiente y para la misma compañía dirigió la pieza "Sin Retorno" en Panamá con la producción de la Compañía Gramo Danse, el dueto "Escalinatas" en México y para agosto del 2023 creará de la mano con el director Jorge acuña la obra "Al Otro Lado".



Ha participado en diferentes festivales alrededor del mundo como Danza a Deriva Sao Paulo/Brasil; Festival Internacional Marsella/Francia; Festival internacional de Danza Biarritz/Francia; Festival Danza en la Ciudad Bogotá/Colombia, Festival Nómada San Salvador, Nevadas Teatrales Argentina, Festival Internacional de Danza Contemporánea Ciudad de México/México, Festival Solos en Tránsito Ciudad de México/México; entre otros.

Desde el 2017 al 2020 fue maestra de la **Corporación Universitaria CENDA** en Bogotá/Colombia, desde le 2013 ha impartido talleres y clases maestras de danza contemporánea para profesionales y entrenamiento en la acción dramática para actores; en la carrera de **Artes Escénicas de Universidad Francisco Jose de Caldas** Bogotá/Colombia, en la **Escuela de Danza Steps** Ciudad de Panamá/ Panamá, en el **teatro Garaje** Bogotá/Colombia y en la Escuela de Danza y Teatro Físico **TFYD** Ciudad de México/México.

Es fundadora y directora del **Festival Detonos** desde el 2014 y ha sido jurado escénico del "Festival de Artes Escénicas Al Tablón" de la "ASAB" - "la Beca de Circulación Nacional e Internacional en Danza del Ministerio de Cultura Bogotá/Colombia", "Festival Prisma"- "Concurso Nuestros Creadores" Ciudad de Panamá/Panamá y la "Beca para la Escritura de Guion Escénico en Danza" del Ministerio de Cultura Bogotá/Colombia. Como artista escénica ha ganado la "Beca Plataforma en Danza" en la línea "Proyectos de Intercambio", "Beca de Circulación Nacional e Internacional en Danza 2014" con la Compañía Carretel Danza", fue exponente de gestión y producción de festivales en el "Encuentro Nacional de Danza" del Instituto Distrital de las Artes IDARTES y el Ministerio de Cultura Bogotá/ Colombia y con la Compañía Alquimia son ganadores de México en Escena 2023 en México.

Actualmente es fundadora, docente y co-directora de la escuela de Teatro Físico y Danza TFYD; codirectora, intérprete, creadora y gestora de la compañía Alquimia Escénica Producciones; y forma parte de la Red de Maestros de Continuum.

DIRECCIÓN



PROYECTO  
**DETONOS**



**FESTIVAL  
DETONOS**